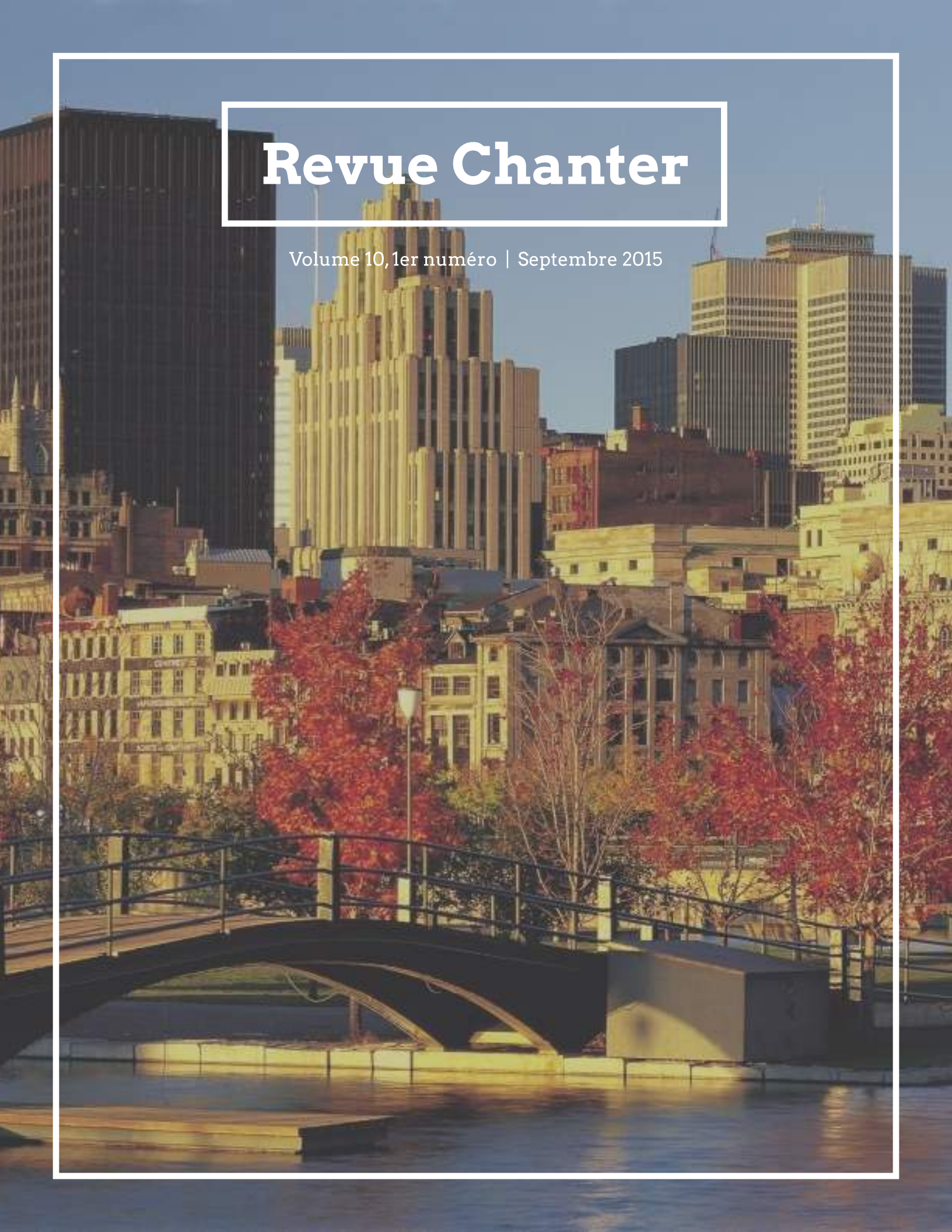


# Revue Chanter

Volume 10, 1er numéro | Septembre 2015





## Sommaire

- 4 L'importance du chant choral, J. Rutter
- 6 Des échos du Domaine Forget, J.-P. Guindon
- 7 Un chef témoigne de son expérience au PFCC 2015, P. Tremblay
- 9 2015: un souffle nouveau pour l'Alliance, C. Decroix
- 10 L'élaboration d'un programme de concert, J.-P. Guindon
- 11 Une "saucette" bien réussie, J.-F. Sénart
- 12 Des nouvelles de Saguenay, R. Arseneault
- 14 Chanter plus fort que la mer... au bout du monde, H. Ducharme
- 16 Anniversaires
- 17 Un aperçu des activités de l'année à l'Alliance, C. Decroix
- 18 Agenda des concerts
- 19 Coordonnées



## Édito



*Charles Decroix, directeur général,  
Alliance des chorales du Québec*

**C**hers membres,

Je suis ravi et honoré de m'adresser à vous tous pour la première fois de manière plus officielle.

Cela fait maintenant six mois que Marie-Ève Marcoux et moi-même travaillons fort pour que l'Alliance soit à votre écoute, vous ressemble et nous rassemble.

J'espère que cette nouvelle Revue Chanter vous plaira. Actuelle, dynamique, elle permet d'offrir en une vingtaine de pages un aperçu de la foisonnante activité du monde choral au Québec.

Cette année, les 4 numéros de la revue avanceront au rythme des saisons. Le présent numéro est donc dédié à l'automne, et met en valeur les chaudes teintes des arbres à couleurs... avant que la neige ne peigne la province en blanc!

Musicalement,

# *L'importance du chant choral*

---

*Quelques mots livrés par John Rutter*



Le compositeur britannique John Rutter, dont la réputation n'est plus à faire, célèbre en 2015 son 70e anniversaire de naissance. À cette occasion, plusieurs concerts mettant en lumière ses nombreuses oeuvres sont présentés pour lui rendre hommage. Son éditeur a également publié une vidéo dans laquelle M. Rutter livre ses réflexions sur le chant choral. **Nous reproduisons ici avec l'aimable autorisation de J.W. Pepper & Son une traduction des propos de ce grand compositeur.**



M. John Rutter

**L**a musique chorale n'est pas un des chichis de la vie. Elle est quelque chose qui touche le cœur de notre humanité, notre sens de la communauté et nos âmes.

Vous exprimez, quand vous chantez, votre âme à travers la pièce interprétée. Et quand vous vous réunissez avec un groupe d'autres chanteurs, cela devient plus que la somme des parties. Tous ces gens se fondent cœur et âme dans une harmonie parfaite. C'est l'image de ce dont nous avons besoin en ce

monde alors que tant d'êtres humains sur la planète sont en désaccord.

L'harmonie des voix exprime en termes symboliques à quoi ressemble un monde en paix. C'est une leçon pour notre temps et pour tous les temps. Je crois profondément en cela. L'excellence musicale est, bien sûr, au cœur de cette démarche.

Mais même si un chœur n'est pas le plus grand du monde ni le meilleur, le fait que des gens se réunissent a une valeur sociale. Il a une valeur commune. Je dis toujours qu'une église ou une école sans un chœur est un corps sans âme.

Lorsque vous vous regroupez à la fin d'une journée d'école ou de travail qui comporte son lot de soucis et de problèmes pour chanter ensemble, vous laissez tous ces ennuis et ces préoccupations à la porte de la salle de répétition. Quand vous êtes assis là, chantant pour quelques heures, la seule chose qui compte c'est la musique que vous faites ensemble. Vous en repartez renouvelés, rafraîchis.

C'est une valeur qui va au-delà de la musique elle-même.

Bien sûr, comme musicien, je mets la musique au centre de mon activité, mais toutes ces autres valeurs humaines se détachent comme un phare dans nos vies. Je pense que nos politiciens doivent en prendre note.... ne le font-ils jamais ! Nos éducateurs, ceux qui décident des budgets d'enseignement, des budgets des églises et autres établissements d'éducation, doivent juste se souvenir qu'on ne parle pas ici de frivolités ou de caprices. Le chant choral me rappelle un grand chêne qui monte depuis le centre du genre humain et qui étend ses branches partout. C'est ce que la

musique fait pour nous. Et la musique chorale doit se hisser au niveau des exemples suprêmes de ces considérations. »

*"La musique chorale touche le cœur de notre humanité, notre sens de la communauté et nos âmes"*

-John Rutter



Jean-Pierre Guindon,  
chef de chœur

## Des échos du Domaine Forget

*«Celui qui ressent du plaisir dans la vie ne reste pas seul... Être ensemble est le plaisir de l'âme!»*

**O**n trouve ces deux vers dans le lied *Lebenslust* D. 609 de Franz Schubert présenté lors du concert donné à la fin du stage choral le samedi 15 août au Domaine Forget. Je cite ces extraits du poème pour témoigner combien les stagiaires ressentaient du plaisir à chanter ensemble. Ces gens venaient de Rimouski, de Gatineau et d'autres coins du pays. Après une seule semaine de mise en commun, la qualité des interprétations atteignait un niveau étonnant. C'est sans aucun doute grâce à la direction très inspirante de Laurier Fagnan et la motivation des chanteurs que ce récital de samedi après-midi surpassait toutes nos attentes. Le concert commençait par le *Te Deum* K 141 de Mozart et le *Magnificat* de Francesco Durante (1684 - 1755). L'exécution raffinée de ces deux pièces mettait en évidence le sens des paroles. Pour y arriver, Laurier Fagnan utilisait toute la palette des nuances et l'accentuation latine appropriée. La musique de Franz Schubert reçut le même traitement.

Le *Lux aurumque* d'Éric Whitacre a ravi le public au point que quelqu'un dans la salle demanda qu'on exécute ce motet en rappel. L'audition de cette pièce nous enchantait (il en fût de même pour le *Locus iste*, de Paul Mealor né en 1975, chanté en deuxième partie de concert) grâce à

une intonation remarquable qui soulignait les subtilités de ces harmonies modernes et les couleurs inhérentes à ce style.

Laurier Fagnan a fait preuve de beaucoup d'audace en programmant les quatre pièces du cycle «Un soir de neige» de Francis Poulenc composé en 1944 sur une poésie de Paul Éluard. Les choristes, au cours de l'automne qui vient, se souviendront probablement davantage de Poulenc parce qu'ils ont fait un grand pas en maîtrisant ce répertoire difficile. On reconnaît au Canada et à l'étranger Laurier Fagnan, professeur au campus Saint-Jean de l'Université de l'Alberta, à titre de spécialiste de l'acoustique des chœurs. Le résultat sonore de ce concert témoignait de sa compétence dans ce domaine si important dans l'art choral. Louise-Marie Desbiens et Marthe Lacasse, deux chefs chevronnées, l'assistaient tout au long de cette semaine. L'accompagnement au piano par Rosalie Asselin était impeccable. Le climat que Chantal Masson-Bourque a installé autrefois quand elle dirigeait ces stages demeure: être ensemble (pour chanter) est le plaisir de l'âme.

Je m'en voudrais de passer sous silence les deux concerts présentés par les jeunes au camp musical du Père Lindsay sous la direction d'Hubert Tanguay-Labrosse. Là aussi, un travail remarquable est à souligner. J'aurais voulu également commenter la prestation grandiose de la *Missa Solemnis* de Beethoven par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Kent Nagano, mais l'espace de rédaction me manque.



Pierre Tremblay,  
participant au PFCC 2015

## Un chef témoigne de son expérience au Programme de Formation des Chefs de Choeur 2015

**E**n juin dernier, tout ce que je savais de la direction chorale était ce que j'avais observé des autres chefs. J'ai pris un peu de chacun et me suis forgé ma propre façon de faire. J'ai dirigé des petits groupes et, dernièrement de façon plus régulière, le groupe vocal de l'Office québécois de la langue française. Je me débrouillais assez bien, mais souhaitais faire encore mieux. J'ai donc décidé de m'inscrire au programme de formation des chefs de chœur offert par l'Alliance des chorales du Québec. Le programme de formation se déroulait du 26 juin au 4 juillet dans les locaux de l'église St-Jude sur la rue d'Auteuil, à Montréal. Le vendredi soir, nos formateurs, Lucie Roy et Pierre Barrette, ont accueilli les stagiaires pour constituer deux groupes de 5 personnes. Chaque journée débutait par des étirements et un bon échauffement vocal. Notre formateur nous en montrait quelques-uns en expliquant le comment et le pourquoi. De plus, chacun des apprentis-chefs partageait aux autres ceux qu'il connaissait déjà. Ça m'a donné beaucoup de bonnes idées que j'expérimenterai certainement

avec mon groupe. Les deux premiers jours étaient entièrement consacrés à la pratique en classe. Pendant ce temps, le chœur témoin suivait une formation vocale avec Julie Beaulieu, en gage de remerciement pour leur si précieuse présence. À compter du troisième jour, on pratiquait en avant-midi et chaque stagiaire dirigeait le chœur témoin à tour de rôle en après-midi. L'expérience était toute aussi enrichissante lorsqu'on dirigeait que lorsqu'on observait les autres car on pouvait bénéficier des conseils judicieux de nos excellents formateurs. Le soir, chacun préparait la pièce qu'il travaillerait le lendemain.

Le travail ne se limite pas à la théorie, il faut aussi l'intégrer. Par exemple, pour concentrer l'attention sur nos mains et aussi parce que c'est plus élégant ainsi, on apprend qu'il ne faut pas battre la mesure avec la jambe. On a beau le savoir mais dès qu'on se concentre sur autre chose, elle recommence à sautiller d'elle-même. Heureusement, au bout d'un certain temps, on finit par y arriver. Un moment fort de la formation fut la conférence de Jean-François Sénart sur la sonorité du chœur. Il a enseigné la direction

chorale à l'Université de Montréal et dirige maintenant deux chœurs dans le sud de la France en plus d'un orchestre professionnel Les Archets du Roy René. Monsieur Sénart est un grand communicateur et un homme accessible et jovial. Le dernier après-midi avec le chœur témoin fut en quelque sorte l'évaluation. Les stagiaires prenaient ça très à cœur, si bien que les derniers jours, certains dirigeaient en silence sur le stationnement avant l'ouverture des portes et pendant les pauses et les heures de dîner, dans tous les coins du bâtiment.

Je voulais tirer le maximum de cette formation. J'ai donc mis de côté toutes mes habitudes de direction et accepté d'être déstabilisé en repartant de zéro avec la technique de direction proposée. L'évaluation fut faite l'avant-midi du dernier jour, ce qui m'a permis de reprendre la route pour Québec en après-midi. J'ai intégré ce que j'ai pu en une semaine et je pars de là avec un coffre à outils bien garni qui m'aidera à évoluer comme chef de chœur pour les années à venir.



ALLIANCE DES CHORALES  
DU QUÉBEC

présente

CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS  
**SAMEDI 24 OCTOBRE 2015**  
**19H30**



**ENSEMBLE  
PHŒBUS**



**CHŒUR  
DU  
PLATEAU**



**ENSEMBLE VOCAL  
SAINTE-ANNE  
SINGERS**

# CONCERT EXCEPTIONNEL DES 3 CHŒURS QUÉBÉCOIS LAURÉATS

DU CONCOURS NATIONAL POUR  
CHŒURS AMATEURS CANADIENS 2015

**PRÉVENTES** | ADULTES : 20 \$, -18 ANS ET ÉTUDIANTS : 15 \$  
**À LA PORTE** | ADULTES : 25 \$, -18 ANS ET ÉTUDIANTS : 20 \$  
BILLETS DISPONIBLES SUR [EVENTBRITE.CA](http://EVENTBRITE.CA)  
INFORMATIONS : 514-252-3020

Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours  
400, rue Saint-Paul Est, Montréal  
🚇 Métro Champ-de-Mars



**CHŒUR**  
DU PLATEAU

**Phœbus**

Culture  
et Communications  
**Québec**

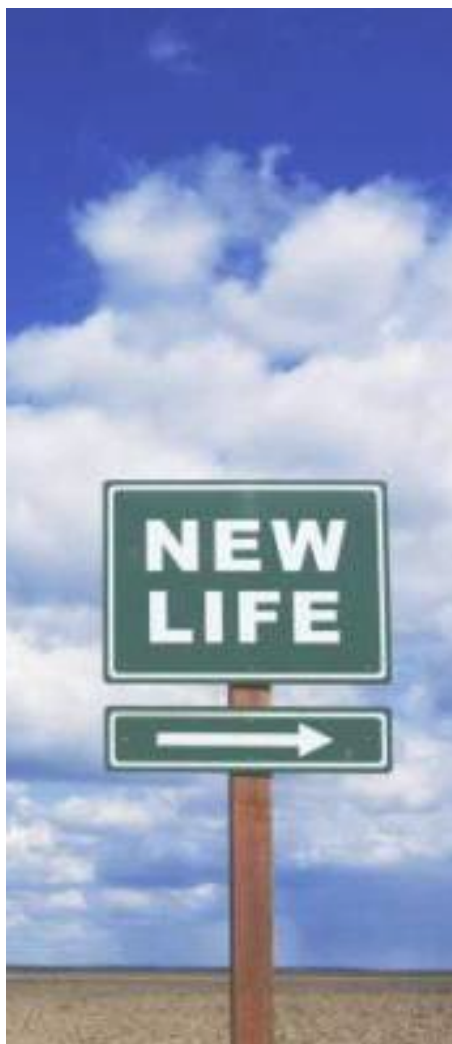
  
Choral Canada | Canada Choral



## 2015: un souffle nouveau pour l'Alliance

Le 40e anniversaire de notre organisation représente une merveilleuse occasion de changement, d'amélioration et de progrès.

*Charles Decroix, directeur général*



**C**ombien de fois s'offre à nous la véritable possibilité de changer? L'opportunité de nous améliorer en profondeur, d'éliminer nos principaux défauts, de gommer nos petits ratés, nos manies, nos mauvaises habitudes? D'être à nouveau à l'écoute de nos rêves?...

Dans nos vies très occupées, cela prend souvent un "électrochoc", une circonstance violente et douloureuse - un décès, un déséquilibre professionnel, un désordre familial... Quand nous parvenons à transformer le choc en énergie, nous pouvons alors nous mettre en mouvements et inscrire un changement durable. Nous pouvons aussi changer si nous sommes armés d'une volonté de fer - comme celle qui pousse à arrêter de fumer, à pratiquer du sport régulièrement, etc.

Bref, le changement en profondeur, s'il n'est pas provoqué par un choc extérieur, reste bien trop souvent un idéal, un fantasme. Nous en venons alors presque à rêver une vie que l'on réserve pour une autre vie...

*"Mieux vaut prendre le changement par la main avant qu'il nous prenne par la gorge."*

*-Winston Churchill*

Mais la réalité d'une fédération est toute autre! Au contraire d'une personne physique, une organisation est une personne morale, c'est-à-dire littéralement "incorporelle", "qui n'a pas de corps", qui n'est donc jamais fatiguée, et qui ne réclame ni à manger, ni à boire!...

Son changement ne dépend alors que de ceux qui la font, qui la rêvent et l'imaginent. Il n'est pas besoin d'attendre un électrochoc, une menace ou un risque: le progrès d'une fédération tient uniquement à ses administrateurs, à sa permanence et à ses membres. En somme, notre changement tient à nous tous, et nous pouvons changer dès aujourd'hui!

J'ai voulu faire de mes six premiers mois à l'Alliance les prémises d'un profond renouveau de votre organisation. Marie-Ève et moi avons mis en place et réalisé de nombreux projets: création d'une infolettre (avril 2015), développement du nouveau logotype (juin 2015), partenariat avec le Festival Juste pour Rire autour du projet Les jardins des chorales (juillet 2015), amélioration du service aux membres (base de données, paiements en ligne, babillard électronique, etc.), tenue de l'AGA dans un lieu attractif (octobre 2015), grand projet participatif du Grand Choeur du Québec au Théâtre Maisonneuve de la Place-des-Arts (novembre 2015), invitation d'Andrew Megill au Colloque des chefs de chœur 2016, etc.

Tout ce travail ne supporte qu'une seule cause: représenter et animer au mieux la communauté chorale québécoise. Mais ce n'est que le début...

Alors, ensemble: changeons!

Pour réagir à cet article: [dg@chorale.qc.ca](mailto:dg@chorale.qc.ca)



Jean-Pierre Guindon,  
chef de chœur

"La préparation  
d'une bonne  
programmation  
repose sur une  
recherche  
appropriée"

-Jean-Pierre Guindon

## L'élaboration d'un programme de concert

L'élaboration d'un programme n'est pas le fruit du hasard. Cet article traite spécifiquement d'une méthodologie d'aménagement d'éléments constitutifs de différents styles et de la disposition chronologique d'une vingtaine d'œuvres qu'on retient pour la présentation d'un concert. Cette formule est le lot de plusieurs chœurs au Québec. Certaines règles s'appliquent pour structurer un projet semblable, le découper et apparenter les genres. La première règle consiste à éviter un méli-mélo dans lequel l'enchaînement des pièces n'a aucun rapport. Pour ce faire, on essaie de dégager un leitmotiv en limitant notre sélection parmi les dizaines de sujets qui s'offrent à nous. On tente de développer, même si ce n'est pas toujours possible, une programmation autour d'un seul thème comme la paix, l'amour, les animaux, les saisons, l'eau, la lumière, etc. La deuxième règle favorise un regroupement des pièces en lien avec le style des différents recoupages. On permet ainsi à l'auditeur de s'installer dans une ambiance, une époque. Chacun des segments de trois à cinq titres forme un ensemble homogène. Par exemple, dans l'un d'eux, on trouve des folklores québécois ou français, puis dans un autre: des chansonniers, des chants de la Renaissance, des négrospirituels, un assemblage autour des poèmes d'un même auteur (plusieurs textes de Gilles Vigneault mis en musique sont harmonisés pour chœur) des motets religieux en latin, etc. On peut aussi structurer un des segments en ciblant une période de l'histoire de la musique. Peut-on laisser de côté les lieder des Schubert, Brahms, Mendelssohn ou les madrigaux de Claudio Monteverdi? Ces compositions nous apparaissent parfois plus difficiles par rapport à la prononciation et la

compréhension des textes. Après les avoir étudiées, on réalise qu'elles ne sont pas si ardues. Ne concluons pas que les choristes ne sont pas prêts à faire une première expérience de ces répertoires si riches. Finalement, une œuvre plus longue peut occuper à elle seule une section de la programmation. Les titres, la Cantate à la claire fontaine de Michel Perrault ou encore un mouvement ou deux de La petite suite québécoise de Marie Bernard, illustrent mon propos.

La troisième règle m'est inspirée par les compositeurs d'opéras, d'oratorios, de cantates qui ont compris que pour maintenir l'attention des auditeurs, il est préférable de varier les enchaînements en faisant suivre les solos par des duos, des trios, des quatuors, en créant des mélodies de tempi différents ou encore en faisant jouer l'orchestre seul. Pourquoi ne pas profiter de la même procédure dans la disposition de nos pièces? Il y a plusieurs manières de le faire. En voici quelques-unes: retenir les services d'un chanteur ou d'une chanteuse professionnelle qui intervient par moments à condition que son répertoire se marie bien à celui du chœur, proposer à l'accompagnateur ou l'accompagnatrice de jouer un morceau de piano qui rejoint la thématique générale et dans le même sens, permettre à de jeunes étudiants en musique de faire leurs premiers pas en public, choisir des harmonisations à voix égales pour les femmes et les hommes, inviter un groupe restreint de choristes à dialoguer avec le chœur.

La préparation d'une bonne programmation repose sur une recherche appropriée. Ça vaut la peine de prendre le

temps nécessaire pour y arriver. Quand on finit par arrêter nos décisions d'une façon définitive, c'est qu'on a examiné les niveaux de difficulté de chacun des morceaux, la qualité des compositions ou des harmonisations et l'intérêt des textes. Ne perdons pas de vue qu'on s'appliquera à les apprendre pendant plusieurs heures. Un bon choix de répertoire stimule les choristes... et le chef. En conclusion, la planification d'un programme nécessite:

- de porter attention aux tonalités d'une pièce à l'autre. Enchaîner une pièce dans une tonalité trop éloignée cause parfois une déstabilisation de l'intonation surtout si elle est a cappella,
- de répartir les chants dans des tempi différents,
- Exécuter deux ou trois pièces lentes de suite risque d'ennuyer les auditeurs,
- de réduire le nombre de pièces s'il y a lieu. Un concert trop long ennuie.

## RAPPEL - RAPPEL - RAPPEL

### Assemblée générale annuelle 2015

à l'Auberge du Lac Morency  
Saint-Hippolyte, QC

Les 17 et 18 octobre 2015

Plus d'informations sur  
[www.chorale.qc.ca](http://www.chorale.qc.ca) rubrique "Activités "  
ou au 514-252-3020, ext. 3416

---

## Une "saucette" bien réussie



Jean-François Sénart,  
chef de chœur

**C**ar c'est bien une « saucette », après 25 années loin du Québec, qu'a représenté pour moi cet après-midi du 1er juillet 2015 passé en compagnie des choristes et chefs de chœur réunis pour une formation d'une semaine par l'Alliance des chorales du Québec.

Une « saucette » bénéfique à tous égards, par la chaleur de l'accueil qui m'a été réservé et l'intérêt suscité par mes interventions. J'ai retrouvé chez les choristes le même goût du « beau chant » que je connaissais jadis dans mes activités musicales québécoises et cela m'a fait chaud au cœur.

L'équipe de formateurs, Lucie Roy et Pierre Barrette, s'est montrée solidaire et enthousiaste vis-à-vis mon approche de la direction.

Mon souci principal ayant été de faire prendre conscience aux jeunes chefs de l'importance de trouver le **geste adéquat** pour transmettre leurs attentes musicales, je crois que le message a été entendu... Mais seul l'avenir le confirmera.

Si une intervention plus conséquente de ma part peut s'envisager ultérieurement, c'est avec grande joie que je mettrai à la disposition des instances pédagogiques de l'ACQ mes quelque cinquante années d'expérience professionnelle.

Tous mes vœux pour les prochaines quarante années de l'Alliance des chorales du Québec !

Vive la **musique chantée** !

Il faut aller de l'avant !



## Des nouvelles de Saguenay

Réjean Arseneault, membre de la Gaillarde, Alliance chorale régionale

**L**

e dimanche 19 avril dernier, à St-Félicien, quelque 250 choristes provenant de 18 chorales ont fait vibrer les 500 spectateurs qui ont assisté au **Grand concert du 23e**

**Ralliement choral** qui avait pour thème : « **On s'aime la voix de l'avenir** ».

Il s'agit du seul événement du genre au Québec. Il se déroule aux deux ans, en alternance avec le Saguenay et le Lac-Saint-Jean. À ne pas confondre s'il vous plaît!

L'accent a été mis sur les plus belles pièces d'auteurs et d'interprètes aux parcours artistiques variés d'hier et d'aujourd'hui tels que : **Fruits défendus**, popularisé par Brigitte Boisjoli, **Le Cantique** de Jean Racine, **On tient l'coup**, des Cowboys Fringants, **Le grain de sable**, popularisé par Michel Fugain et **Les enfants de l'avenir** de Stéphane Venne, entre autres. Pour ma part, ce fut un bonheur immense de faire partie du comité organisateur, de chanter et de partager ces moments magiques avec les choristes et le public.

Vous vous doutez bien que la dynamique équipe de La Gaillarde et de l'organisation du Ralliement, sous la

présidence de Mme Gisèle Munger, sans compter l'amour passionné des choristes pour le chant choral, n'allaient pas s'arrêter en si bon chemin. En ce 40e anniversaire de l'Alliance des chorales du Québec, 150 choristes du Ralliement 2015 vont se joindre à ceux du Chœur du Québec, dirigés par l'excellente chef de chœur Julie Dufresne pour un spectacle mémorable : « **Quand deux chœurs se rencontrent...** », **le samedi 19 septembre prochain à la salle Michel-Côté d'Alma, à 19h30**. Il est vrai que **40 ans... ça se fête!** Si vous passez par Alma à cette période, vous savez maintenant qu'il y a un événement, comment dire, pas diosé, **GRANDIOSE** qui se tient dans la ville de l'hospitalité. Pour en savoir davantage sur la Gaillarde ou le concert « Quand deux chœurs se rencontrent... », je vous invite chaleureusement à communiquer avec Mme Lyne Rompré, relationniste de La Gaillarde, au 418-695-0435 ou par courriel à: [lynerompre58@outlook.com](mailto:lynerompre58@outlook.com).

Au Saguenay-Lac-Saint-Jean, on aime le chant choral, ça s'entend !



ALLIANCE DES CHORALES  
DU QUÉBEC

présente

## Le grand chœur du Québec



# CHORISTES SUR SCÈNE

DIRECTION : JULIE DUFRESNE

ŒUVRES CÉLÈBRES DES RÉPERTOIRES CLASSIQUE ET POPULAIRE

DIMANCHE  
15 NOVEMBRE 2015  
14 H

THÉÂTRE MAISONNEUVE  
DE LA PLACE DES ARTS  
RÉSERVATIONS : 514-842-8112  
TARIF UNIQUE : 35 \$ + FRAIS



POWER CORPORATION  
DU CANADA

Culture  
et Communications  
Québec



[placedesarts.com](http://placedesarts.com)



## Chanter plus fort que la mer... au bout du monde

Hugo Ducharme, Vice-président musique,  
Alliance des chorales du Québec

**D**ébut août, nous prenons la route pour aller chanter « au bout du monde ». Ce bout du monde, c'est bien sûr Gaspé, avec son beau soleil et ses paysages enchanteurs. Plusieurs nous trouveraient masochistes de nous enfermer pendant trois jours lorsque la météo est si belle. Mais c'est pourtant le sourire au visage que nous entrons dans l'école secondaire pour nous retrouver assis à plus de cent cinquante dans l'auditorium, attendant que le tout commence.

Un accueil plus que superbe nous avait déjà mis la table. Mais le dynamisme et l'énergie des cheffes nous émerveillent. De ce bout de monde, nous voyageons en chansons. Partant de chants évoquant la Gaspésie, nous voguons pour mouiller notre bateau vocal dans les Antilles, visitons un village bulgare, un monastère corse, une église afro-américaine, l'Irlande du passé et bien d'autres lieux tout en restant assis dans notre siège de cette école de Gaspésie. C'est une des merveilles de la musique: pouvoir voyager sans se déplacer.

Et l'apothéose, le concert à guichet fermé du samedi soir, où nous partageons cette intense expérience musicale

avec un public généreux et des plus enthousiastes. Et le dimanche, nous prenons le temps d'aller répandre le tout à une épluchette de crevettes et dans un petit festival de musique irlandaise.

Et puis restent les souvenirs, l'accueil dont tout le monde parle et qui devient légende, et les musiques qui nous accompagnent encore aujourd'hui, nous berçant dans cette nostalgie de tous ces sourires échangés, ces discussions partagées, ces petites improvisations, ces blagues et de tous ces petits moments dont nous nous souviendrons encore longtemps.

Et, de retour chez nous, nous nous surprenons à fredonner encore cette belle mélodie : Chanter plus fort que la mer...



*Josée Lalonde*  
**ALTO**

**CHANTEUSE/PROFESSEUR DE CHANT**

### **ENSEIGNEMENT**

#### **TECHNIQUE VOCALE CLASSIQUE**

- Respiration
- Soutien
- Projection
- Diction
- Justesse
- Endurance vocale
- Meilleure confiance
- Plus de puissance
- Développement du registre

#### **INTERPRÉTATION**

- Prononciation
- Style
- Apprentissage de répertoire

### **FORMATION AUDITIVE ET THEORIQUE**

- Lecture
- Rythme
- Tonalités
- Intervalles

- Coaching pour choristes, solistes, chefs de chœur, ensembles vocaux.
- Cours d'appoint pour admission au niveau collégial et universitaire.
- Cours personnalisés pour répondre à vos besoins !

### **FORMATION**

- Baccalauréat en enseignement de la musique,
- Choriste/soliste professionnelle.
- Leçons de chant privées avec Jan Simons, Laura Pudwell.

**QUESTIONS OU BESOIN DE RENSEIGNEMENTS SUPPLEMENTAIRES?**

514 526-7706 • [altolalonde@videotron.ca](mailto:altolalonde@videotron.ca) • [joseelalonde.com](http://joseelalonde.com)



## **Un Festival ou une tournée en Europe ?**

Vous désirez faire partie d'un Festival international en Italie, en France, en Espagne ou au Portugal ? Votre groupe veut organiser une tournée pour sa troupe vocale, son groupe folklorique ou son orchestre en Europe ? Je vous propose un accompagnement et une organisation complète clés en main comprenant le transport, l'hébergement, les journées touristiques et bien sûr les concerts partagés et repas pris en commun. Chaque tournée est créée et organisée en fonction des attentes de chaque groupe.

Pour plus d'informations, SVP me contacter et il me fera plaisir de vous faire une proposition des possibilités pour 2016 et 2017:

Gaétane Vincent

Téléphone : 450 682-2085

Courriel : [vincent.gaetane@videotron.ca](mailto:vincent.gaetane@videotron.ca)



## ANNIVERSAIRES

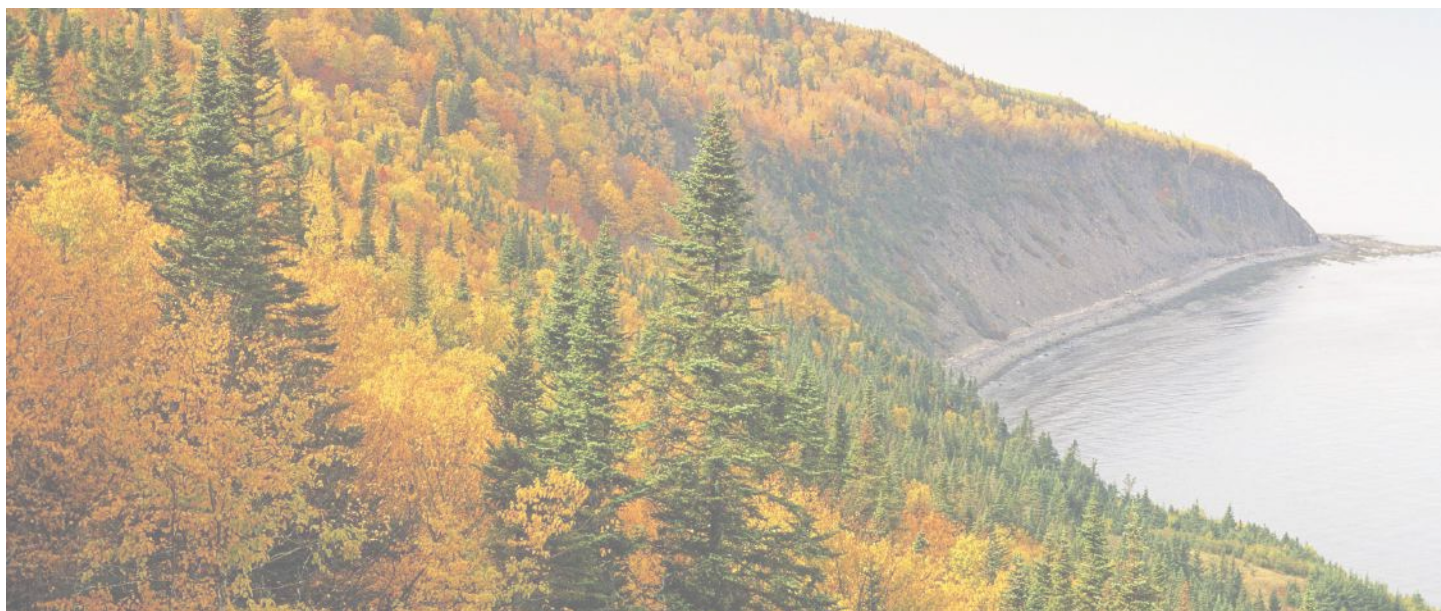
### 2015

CHOEUR AMISOL | 45 ans  
CHOEUR DES JEUNES DE ST-SAUVEUR | 45 ans  
CHOEUR CHANTE JOIE | 40 ans  
ALARICA | 40 ans  
PHILHARMONIQUE DU NOUVEAU MONDE | 40 ans  
ENSEMBLE VOCAL DE CAUSAPSCAL | 35 ans  
ÉCHO DES CHUTES DOLBEAU-MISTASSINI INC | 35 ans  
CHOEUR PRÉLUDE DE JONQUIÈRE | 35 ans  
EMSB CHORALE | 35 ans  
CHORALE DU GESÙ | 35 ans  
VOCAL QUATRE-VINGT | 35 ans  
CHOEUR SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE | 35 ans  
CASTENCHEL CHOIR | 35 ans  
AU CHŒUR DU CENTRE VILLE | 30 ans  
LES CHANTEURS DE LORRAINE | 30 ans  
CHORALE CANTABILE | 30 ans  
CHOEUR LA MOLLAIE DE RIMOUSKI | 30 ans  
LES VOIX D'ARGENTEUIL (HÉMIOLE) | 30 ans  
SYMPHOLIES VOCALES INC | 30 ans  
THE LYRIC THEATRE SINGERS | 25 ans  
LES TOURNESOLS | 25 ans  
CHOEUR DE L'ART NEUF | 25 ans  
CHOEUR DE LA COLLINE | 25 ans  
GROUPE VOCAL LA-MI-SOL | 25 ans  
CHOEUR POLYPHONIQUE DE LÉVIS | 25 ans  
HARMONIE VOCALE DE ST-HYACINTHE | 25 ans  
LE CHŒUR ENHARMONIQUE | 25 ans  
ENSEMBLE GOSPEL DE QUÉBEC | 20 ans  
LES VOIX DU SAINT-LAURENT | 20 ans  
ENSEMBLE VOCAL VIVACE | 20 ans  
CHOEUR DE CHAMBRE DE RIMOUSKI | 20 ans  
ENSEMBLE VOCAL LE COEUR ENCHANTÉ | 20 ans  
ENSEMBLE VOCAL DE SAINT-LAURENT | 20 ans  
ENSEMBLE VOCAL JUKEBOX | 20 ans  
ENSEMBLE CHORAL VOX | 20 ans  
ENSEMBLE VOCAL OPUS 16 | 15 ans  
CHANSONS POUR VOS YEUX | 15 ans  
ENSEMBLE VOCAL EXTRAVAGANZA | 15 ans  
CHOEUR WALTER | 10 ans  
CARPE DIEM | 10 ans  
GROUPE VOCAL MIRAGE | 10 ans  
CHOEUR GAI DE MONTRÉAL | 10 ans  
CHOEUR DE LA CITÉ | 10 ans  
LE PETIT CHOEUR DE ROSEMÈRE | 10 ans  
ENSEMBLE VOCAL REDEMPTOR | 10 ans  
LES CHANTEURS DU BROUHAHA | 5 ans  
CHOEUR SOREL TRACY | 5 ans  
CHŒUR BELLA VOCE | 5 ans

### 2016

ORPHÉON DES TROIS-RIVIÈRES | 80 ans  
L'ENSEMBLE VOCAL MUSICA VIVA | 55 ans  
CHANTEURS DE STE-THÉRÈSE | 55 ans  
CHOEUR DU VALLON | 50 ans  
CHOEUR DAVELUY | 45 ans  
LA FARANDOLE DE RACINE | 45 ans  
ENSEMBLE VOCAL L'AIR DU TEMPS | 40 ans  
CHOEUR AMBIANCE DE LACHINE | 35 ans  
AU FIL DES JOURS | 35 ans  
MANÉCANTERIE HARMONIA MUNDI | 35 ans  
THÉÂTRE D'ART LYRIQUE DE LAVAL | 35 ans  
ENSEMBLE VOCAL DU FJORD | 35 ans  
CHOEUR DO-RÉ-MI | 30 ans  
ENSEMBLE VOCAL DE LANAUDIÈRE | 30 ans  
LES MYOSOTIS | 30 ans  
JOIE ET SOLEIL | 30 ans  
ENSEMBLE VOCAL DE LASALLE | 30 ans  
CHOEUR CLASSIQUE DE L'OUTAOUAIS | 30 ans  
ENSEMBLE VOCAL LES ENCHANTEURS | 25 ans  
ENSEMBLE MUSIC-O-CHOEUR | 25 ans  
HARMONICOEUR DE ST-HUBERT | 20 ans  
GROUPE VOCAL DIVERSON | 20 ans  
CHOEUR ECHOS D'ARCADIE | 20 ans  
LES P'TITS COEURS | 20 ans  
CHOEUR DE MAISONNEUVE | 20 ans  
CHOEUR DU CÉGEP DE SHERBROOKE | 20 ans  
CHOEUR VOCALIA | 20 ans  
CHORALE DE L'ÉCOLE ST-ÉDOUARD | 20 ans  
ENSEMBLE VOCAL TOURELOU | 20 ans  
CHŒUR VOIX NOUV'ELLES | 20 ans  
CHOEUR DES ENFANTS DE MONTRÉAL | 15 ans  
CHOEUR LES GENS DE MON PAYS | 15 ans  
LES FOUS DE LA GAMME | 15 ans  
ENSEMBLE VOCAL CONTINUO | 15 ans  
CHOEUR DU DOMAINE | 10 ans  
ENSEMBLE VOCAL LES NANAS | 10 ans  
ENSEMBLE I CORISTI DE LAVAL | 10 ans  
CHOEUR EN JAZZ | 10 ans  
CHORALE PIERRE-BOUCHER | 10 ans  
CHOEUR OPUS NOVUM | 10 ans  
LES PETITS CHANTEURS DE BEAUPORT | 10 ans  
GROUPE VOCAL MOUV'ANSE | 10 ans  
CHORALE DES ENFANTS CHINOIS DE MONTRÉAL | 10 ans  
CHOEUR VOX LUMINIS DE MONTRÉAL | 5 ans  
PETITS CHANTEURS DE BOUCHERVILLE | 5 ans  
CHOEUR DU PLATEAU | 5 ans  
OPÉRA IMMÉDIAT | 5 ans  
CHORALE DES JEUNES DE CHELSEA | 5 ans





## Un aperçu des activités de l'année à l'Alliance

Charles Decroix, directeur général,  
Alliance des chorales du Québec

**L**a saison 2015-2016 de l'Alliance sera chargée d'événements ambitieux!

Après les concerts du **Choeur du Québec** le 19 septembre à Alma et le 3 octobre à Gaspé, l'Assemblée Générale Annuelle 2015 sera l'occasion d'un concert de l'ensemble **Musikus Vivace!** à la Paroisse de Saint-Hippolyte, le samedi 17 octobre à 20h. Sous la direction de sa chef Johanne Ross, l'ensemble vocal à géométrie variable proposera un concert relativement court (50 minutes), afin notamment de permettre aux participants à l'AGA de poursuivre les activités sociales à l'auberge du Lac Morency.

Le samedi 24 octobre 2015 aura lieu à la Chapelle-Notre-Dame-de-Bon-Secours à Montréal un concert exceptionnel réunissant les **trois choeurs québécois lauréats** du Concours National pour choeurs amateurs canadiens 2015 (voir publicité en page 8). Nous sommes extrêmement fiers de ces talentueuses chorales, qui portent le Québec à échelle pan-canadienne et valorisent la qualité des chefs de chœurs et des choristes d'ici! Ce concert sera l'occasion de célébrer les prix reçus, mais aussi de mettre en avant l'excellence de la pratique du chant choral au Québec. Il mettra en avant:

- l'Ensemble Phoebus, dirigé par Roseline Blain, qui remporte le 1er prix dans la catégorie "Chœurs d'hommes à voix égales",

- le Choeur du Plateau, également dirigé par Roseline Blain, qui remporte le 2e prix dans la catégorie "Chorales d'adultes voix mixtes",

- l'Ensemble Vocal Sainte-Anne Singers, dirigé par Margo Keenan, qui remporte le 2e prix dans la catégorie "Chorales de chambre d'adultes voix mixtes".

Le dimanche 15 novembre à 14h aura lieu un grand événement au Théâtre Maisonneuve de la Place-des-Arts de Montréal: le **Grand chœur du Québec**, chœur éphémère sous la direction de Julie Dufresne, rassemblera quelques 500 choristes sur scène autour d'un programme mêlant des oeuvres célèbres des répertoires classique et populaire (voir publicité en page 13). Il reste encore quelques places! Vous pouvez contacter Marie-Ève Marcoux au 514-252-3020 pour connaître les pupitres encore disponibles.

Enfin, le **Colloque des chefs de chœur** aura lieu cette année au Camp Musical d'Asbestos, du 11 au 13 mars 2016. Notre invité d'honneur, Andrew Megill, chef de chœur à l'Orchestre Symphonique de Montréal, offrira une conférence et une classe de maître le temps d'une matinée. De nombreux autres invités importants seront présents durant ce colloque... Nous vous transmettrons plus d'informations ultérieurement à ce sujet.

À tous: je vous souhaite une très belle saison musicale!

# Agenda

Date	Chorale	Lieu	Prix	Info
12 septembre, 20h	Choeur Bella Voce	Maison des Arts Desjardins, Drummondville	29\$-45\$	819-477-5412
13 septembre, 20h	Ensemble Vocal Redemptor	Église du Très-Saint-Rédempteur, Montréal	20\$ (prévente) - 25\$ (porte)	514- 257-7235
19 septembre, 19h30	Le choeur du Québec et l'Alliance régionale chorale La Gaillarde	Salle Michel-Côté, Alma	25\$	514-252-3020 1-888-924-6387
19 septembre, 20h	Les Gospangels	Salle George-D'Or, Drummondville	15\$-20\$	819-474-2061
3 octobre, 19h30	Le choeur du Québec et la Chorale les Voix du Large	Salle de Spectacle de Gaspé	N.D.	514-252-3020 1-888-924-6387
24 octobre, 19h30	Chorale du Plateau, Ensemble Vocal Ste-Anne-Singers et l'Ensemble Phoebus	Chapelle Notre-Dame-du-Bon-Secours, Montréal	20\$-15\$ (prévente) / 25\$-20\$ (porte)	514-252-3020 1-888-924-6387
15 novembre, 14h	Grand Choeur du Québec (500 choristes)	Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, Montréal	35\$ (plus taxes)	514-252-3020 1-888-924-6387
12 décembre, 20h	Ensemble Vocal Opus 16	Église St. Andrew & St. Mark, Dorval	20\$	514-696-4772

## Bienvenue à nos nouveaux membres!

- Au choeur du Centre-Ville et son chef M. François Panneton
- Castenichel Choir et son chef M. Lee Carter
- Les chorales Crocmuzik et Crocjazz et leurs chefs Mme Chantale Morin et Mme Nathaly Pasieczny
- Le Choeur de La Prairie et son chef M. Martin Dagenais
- Le Choeur d'enfants dynamos EBNSD et son chef M. Patrice Labelle
- Le Choeur Espéranto et son chef M. Sylvain Bertrand
- Le Choeur Fidélyls et son chef M. Normand Gasnier
- Le Choeur Voix Nouv'Elles et son chef Mme Caroline Veillette
- L'Ensemble Phoebus et son chef Mme Roseline Blain

# Coordonnées



ALLIANCE  
DES CHORALES  
DU QUÉBEC



**4545, avenue Pierre-De Coubertin**

4545, av. Pierre-De Coubertin

Montréal (Québec) H1V 0B2

Téléphone: 514-252-3020

Télécopie: 514-252-3222

Courriel: dg@chorale.qc.ca

Nos bureaux sont ouverts du lundi au vendredi de 9h à 17h. Nous vous invitons à vous assurer de notre présence sur place avant tout passage à la permanence.

L'Alliance bénéficie du soutien financier du Ministère de la Culture et des Communications du Québec.



## Le Conseil d'administration de l'Alliance des chorales du Québec est composé de:

Paul Belzile MBA CPA CMA, président

Carmita Rodrigues, vice-présidente aux régions

Lyne Dusseault, vice-présidente jeunesse

Hugo Ducharme, vice-président musique

Rosanne Boisvert, Trésorière

Lyne Lalancette, secrétaire

Diane Boily, Régionale La Gaillarde

Thérèse Plourde, Régionale Lanaudière

Claude-Marie Landré, Régionale des Seigneuries

Marie Lévesque, Régionale de l'Est du Québec

Céline Drolet, Régionale de Québec

L'Alliance des chorales du Québec est membre de À Coeur Joie International, de Canada Choral et du Conseil Québécois du Loisir

## **Vous voulez nous faire part de vos activités?**

Chaque année, les chorales membres de l'Alliance mettent sur pied des activités, concerts, voyages, échanges et autres. Pourquoi ne pas faire profiter l'ensemble des choristes québécois de vos "bons coups"?

Faites nous parvenir par courriel à dg@chorale.qc.ca un article, des photos ou une vidéo et il nous fera plaisir de publier dans les pages du bulletin ce qui fait la vivacité de notre organisation et de ses membres!

## **Comité de rédaction du bulletin "Chanter"**

Vous avez quelques heures que vous aimeriez consacrer aux autres? Vous aimez écrire et aimeriez être lu ailleurs que sur Facebook?

Pourquoi ne pas devenir rédacteur ou rédactrice pour le bulletin "Chanter" ? Vous avez des sujets dont vous aimeriez traiter ou des expériences à partager? Nous publions 4 numéros réguliers par année.

Communiquez avec Charles Decroix à dg@chorale.qc.ca

# Revue Chanter



ALLIANCE  
DES CHORALES  
DU QUÉBEC



4545, av. Pierre-De Coubertin  
Montréal (QC) H1V 0B2

514-252-3020

[www.chorale.qc.ca](http://www.chorale.qc.ca)